

COSMOVISIÓN MÍTICA

Ciclos de creación y destrucción

¿QUÉ SE ENTIENDE POR COSMOVISIÓN?

Una cosmovisión es una explicación y una interpretación del mundo y una aplicación de esta visión a la vida.

Cuando nos proponemos estudiar una cosmovisión, surgen las preguntas propias acerca de qué es el mundo para mí y para los demás, qué lugar ocupo en este mundo, en qué cosas creo y cómo las manifiesto.

Comprender una cosmovisión es reflexionar sobre ella, interpellarla, interpretarla.

La literatura es uno de los modos en que se expresaron las concepciones del mundo, que, según la forma en que se desarrollan y relacionan nos muestran cosmovisiones míticas, fabulosas, épicas, trágicas y muchas más. Pero éstas son las que trataremos en este libro.

¿QUÉ ES LA MITOLOGÍA?

La mitología es un conjunto de mitos relativamente cohesionado de relatos que forman parte de una determinada religión o cultura.

Con la palabra mitología se designan dos conceptos: el conjunto de mitos y leyendas que un pueblo imaginó y el estudio de los mismos.

La palabra viene del griego *mythos* que significa fábula y *logos*, tratado.

Para la conciencia mítica todo debe haber tenido un origen que quedó cubierto por las tinieblas del tiempo y del misterio, pero puede ser recuperado por la imaginación.

Los mitos repiten los ciclos de la vida, son “perennes”, se repiten.

Así el hombre siente que participa de la eternidad mítica y se libera de su “transitoriedad”. Dentro de la mentalidad mítica, la propia muerte puede tener sentido. El hombre se reconcilia con la vida y con la muerte y abrevia la distancia que lo separa del universo irracional.

¿QUÉ ES UN MITO?

Un mito es un relato tradicional de acontecimientos prodigiosos protagonizado por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes, etc.

La creación según los griegos

Los griegos poblaron el cielo y la tierra, los mares y el mundo subterráneo de divinidades principales y secundarias. Observaron la vida, el mundo, el hombre, para preguntarse sobre el origen de los seres.

La respuesta la obtuvieron de un espacio abierto que llamaron *Caos*, materia informe a la espera de ser organizada. Si esto era posible, se produce y se perpetúa la vida. Su orden no es obra de un dios exterior al mundo. Al contrario, los propios dioses nacen, de alguna manera, de esa materia.

Pues es la Tierra (condensación de la materia) que, en amoroso abrazo con el Cielo, da origen a las divinidades primordiales.

El hombre también nació así. El poeta Píndaro (518-446 a.C.) canta: "Igual es el género de los hombres al de los dioses, pues todos recibimos la vida de la misma madre; sólo una fuerza completamente diferente distingue a los dioses".

La fuerza que ordenó el *Caos* dejó en las entrañas de la tierra muchos poderes generadores, que engendraron todas las formas existentes en la superficie terrestre: seres vegetales, animales, trayendo cada cual dentro de sí su propio *dáimon* (espíritu, fuerza).



En el caos está el origen de todas las cosas

«En el principio, era el *Caos*», cuenta el poeta Hesíodo. Era el espacio abierto, la pura extensión ilimitada, el abismo.

Súbitamente, del *Caos* surgió la primera realidad sólida: Gaia o Gea, la Tierra. Fue ella quien dio un sentido y un orden al *Caos*, al limitarlo, e instaló en él el suelo, escenario de la vida.

Después vino la Noche, la tiniebla profunda. Y debajo de la Tierra se constituyó el Erebo o Erebos (el crepúsculo), morada de las sombras.

Quedaba todavía, sobre Gaia, un espacio vacío. Para llenarlo, ella «creó un ser igual a sí misma, capaz de cubrirla por entero». Por sí misma creó a Urano, el Cielo estrellado.

En soledad originó también a las Montañas y a Ponto, el Mar inquieto y profundo.

Como la Tierra —es decir, sin unirse a fuerza alguna—, la Noche engendró el Éter —luz que iluminaría a los dioses en las más altas regiones de la atmósfera— y el Día, claridad de los mortales que, en el espacio, se alterna con su madre para no cansarla.

Por ese entonces rondaba en el *Caos* el poderoso Eros, el Amor Universal. A partir de entonces ninguna fuerza podría engendrar nada sola.

Movida por Eros, Gaia se unió a Urano, su primogénito, engendrando con él muchos y muchos hijos. Una raza violenta pobló la Tierra y la animó con nuevas formas de vida.

(El escenario del mundo está listo. Los personajes se preparan para vivir su drama)

Traducción libre sobre *La Teogonía* de Hesíodo

Actividades de análisis y reflexión



- 1) Investiga quién fue el poeta Hesíodo y en qué obra cuenta los sucesos míticos griegos de la creación.
- 2) En esta misma obra Hesíodo desarrolla como línea principal la sucesión de las tres deidades que han gobernado el mundo: Urano, Cronos y Zeus. Investiga sobre estos dioses y sobre el modo violento en que se produce el cambio de poder.
- 3) Relee el mito y explica con tus palabras:
 - ¿Cuál fue para los antiguos el principio de todo?
 - La mujer que engendra se convierte en símbolo universal de "madre que da vida", ¿Quién es esta divinidad? ¿Recuerdas alguna otra civilización que mantenga esta misma idea?
 - ¿Quién toma el papel del padre?
 - ¿Qué papel juega Eros en este mito?
- 4) Investiga un mito griego y escríbelo en tu carpeta. Prepáralo para exponerlo oralmente.
- 5) Escribe una lista con los títulos de los mitos que narraron tus compañeros. Reescribe con tus palabras el mito que más te haya gustado
Sobre ese mito responde:
 - ¿Qué características tiene ese personaje para considerarlo héroe mítico?
 - ¿Qué relación tiene con los dioses?
 - ¿Conoces algún otro personaje que esté emparentado con el mito elegido?
- 6) Estas obras de arte recuerdan mitos griegos. ¿Qué historias cuentan?



Plutón y Prosérpina. Gianlorenzo Bernini. Roma. Galería Borghese. Mármol



Saturno Devorando a sus Hijos. Francisco Goya, 1821. Museo El Prado, Madrid



Actividades de análisis y reflexión



Fondo de copa griega con ilustración de Atenea, Teseo y el Minotauro. Museo Arqueológico Nacional. Madrid



El nacimiento de Venus. Botticelli, 1486 Galería de los Uffizi, Florencia

- 7- Busca otras obras de arte que recreen mitos griegos y compártelas con tus compañeros
- 8- Organiza con el profesor una salida paseo al Museo de Bellas Artes o al Museo de Arte Decorativo para conocer más obras de arte y estilos pictóricos y escultóricos.



La casa de Asterión

Y la reina dio a luz un hijo que se llamó Asterión.
Apolodoro, Biblioteca, III, I

Sé que me acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura. Tales acusaciones (que yo castigaré a su debido tiempo) son irrisorias. Es verdad que no salgo de mi casa, pero también es verdad que sus puertas (cuyo número es infinito) están abiertas día y noche a los hombres y también a los animales. Que entre el que quiera. No hallará pompas femeninas aquí ni el bizarro aparato de los palacios, pero sí la quietud y la soledad. Asimismo hallará una casa como no hay otra en la faz de la Tierra. (Mienten los que declaran que en Egipto hay una parecida.) Hasta mis detractores admiten que no hay un solo mueble en la casa. Otra especie ridícula es que yo, Asterión, soy un prisionero. ¿Repetiré que no hay una puerta cerrada, añadiré que no hay una cerradura? Por lo demás, algún atardecer he pisado la calle; si antes de la noche volví, lo hice por el temor que me infundieron las caras de la plebe, caras descoloridas y aplanadas, como la mano abierta. Ya se había puesto el Sol, pero el desvalido llanto de un niño y las toscas plegarias de la grey dijeron que me habían reconocido. La gente oraba, huía, se prosternaba; unos se encaramaban al estilóbato del templo de las Hachas, otros juntaban piedras. Alguno, creo, se ocultó bajo el mar. No en vano fue una reina mi madre; no puedo confundirme con el vulgo, aunque mi modestia lo quiera.

El hecho es que soy único. No me interesa lo que un hombre pueda transmitir a otros hombres;

como el filósofo, pienso que nada es comunicable por el arte de la escritura. Las enojosas y triviales minucias no tienen cabida en mi espíritu, que está capacitado para lo grande; jamás he retenido la diferencia entre una letra y otra. Cierta impaciencia generosa no ha consentido que yo aprendiera a leer. A veces lo deploro porque las noches y los días son largos.

Claro que no me faltan distracciones. Semejante al carnero que va a embestir, corro por las galerías de piedra hasta rodar al suelo, mareado. Me agazapo a la sombra de un aljibe o a la vuelta de un corredor y juego a que me buscan. Hay azoteas desde las que me dejo caer, hasta ensangrentarme. A cualquier hora puedo jugar a estar dormido, con los ojos cerrados y la respiración poderosa. (A veces me duermo realmente, a veces ha cambiado el color del día cuando he abierto los ojos). Pero de tantos juegos el que prefiero es el de otro Asterión. Finjo que viene a visitarme y que yo le muestro la casa. Con grandes reverencias le digo: Ahora volvemos a la encrucijada anterior o ahora desembocamos en otro patio o bien decía yo que te gustaría la canaleta o ahora verás una cisterna que se llenó de arena o ya verás cómo el sótano se bifurca. A veces me equivoco y nos reímos buenamente los dos.

No sólo he imaginado esos juegos; también he meditado sobre la casa. Todas las partes de la casa están muchas veces, cualquier lugar es otro lugar. No hay un aljibe, un patio, un abrevadero, un pesebre; son catorce (son infinitos) los pesebres, abrevaderos, patios, aljibes. La casa es del tamaño del mundo; mejor dicho, es el mundo. Sin embargo, a fuerza de fatigar patios con un aljibe y polvorientas galerías de piedra gris he alcanzado la calle y he visto el templo de las Hachas y el mar. Eso no lo entendí hasta que una visión de la noche me reveló que también son catorce (son infinitos) los mares y los templos. Todo está muchas veces, catorce veces, pero dos cosas hay en el mundo que parecen estar una sola vez: arriba, el intrincado Sol; abajo, Asterión. Quizá yo he creado las estrellas y el Sol y la enorme casa, pero ya no me acuerdo.

Cada nueve años entran en la casa nueve hombres para que yo los libere de todo mal. Oigo sus pasos o su voz en el fondo de las galerías de piedra y corro alegremente a buscarlos. La ceremonia dura pocos minutos. Uno tras otro caen sin que yo me ensangrienté las manos. Donde cayeron, quedan, y los cadáveres ayudan a distinguir una galería de las otras. Ignoro quiénes son, pero sé que uno de ellos profetizó, en la hora de su muerte, que, alguna vez llegaría mi redentor. Desde entonces no me duele la soledad, porque sé que vive mi redentor y al fin se levantará sobre el polvo. Si mi oído alcanzara todos los rumores del mundo, yo percibiría sus pasos. Ojalá me lleve a un lugar con menos galerías y menos puertas. ¿Cómo será mi redentor?, me pregunto.



¿Será un toro o un hombre? ¿Será tal vez un toro con cara de hombre? ¿O será como yo?

El Sol de la mañana reverberó en la espada de bronce. Ya no quedaba ni un vestigio de sangre.

-¿Lo crearás, Ariadna? -dijo Teseo-. El minotauro apenas se defendió.

Jorge Luis Borges

Mosaico Teseo y el Minotauro en el laberinto

¿Y QUÉ NOS CUENTA EL MITO?

El mito cuenta que el rey Minos había enojado severamente al dios Poseidón por haber faltado al cumplimiento de una promesa. En venganza, el dios salió de las aguas convertido en un gran toro blanco que engendró un hijo en el vientre de su mujer, la reina Pasífae. Ese hijo fue Asterión, conocido vulgarmente como el Minotauro.

Ese ser, con cuerpo de hombre y cabeza de toro, violento y cruel, le recordaba a Minos su vergüenza.

El rey le pidió entonces al arquitecto Dédalo que construyera un laberinto para ocultar a Asterión, y también para que éste, perdido entre galerías y sótanos, no lograra encontrar la salida y viviera allí confinado.

Cada nueve años entraban en el laberinto siete doncellas y siete mancebos elegidos entre los jóvenes atenienses como tributo a la bestia. Era un castigo de Minos a los atenienses por haber asesinado en una competición olímpica a su hijo Androgeo. Teseo, hijo de Egeo, en una ocasión se ofreció para entrar al laberinto y dar, finalmente, muerte al minotauro. Ayudado por Ariadna, hija de Minos, logró su fin, ya que la princesa le cedió un ovillo de hilo que le sirvió a Teseo para desandar el camino y salir del laberinto una vez que hubiera matado al Minotauro.

Epígrafe

Cita o sentencia que suele ponerse a la cabeza de una obra literaria.

nienses por haber asesinado en una competición olímpica a su hijo Androgeo. Teseo, hijo de Egeo, en una ocasión se ofreció para entrar al laberinto y dar, finalmente, muerte al minotauro. Ayudado por Ariadna, hija de Minos, logró su fin, ya que la princesa le cedió un ovillo de hilo que le sirvió a Teseo para desandar el camino y salir del laberinto una vez que hubiera matado al Minotauro.



Actividades de análisis y reflexión

En este cuento Borges con mucho ingenio nos relata una historia que esconde hasta el desenlace la identidad del protagonista: Asterión es el Minotauro.

Su historia trasciende el mito, mostrándonos la verdadera tragedia del minotauro: su soledad, saberse único e incomprendido. Acepta su destino, sabe que llegará su redentor y lo salvará de su terrible prisión. Pero ¿qué propósito persigue Borges al reelaborar el mito?

Contesta estas preguntas para analizar este cuento:

- 1) ¿Qué significa el título del cuento? Relaciónalo con el epígrafe
- 2) ¿Qué similitudes y diferencias encuentras entre el mito y el cuento de Borges?
- 3) Describe el laberinto como lo imagines.
- 4) ¿Por qué dice Asterión «que el laberinto (su casa) es el mundo»?
- 5) ¿Qué asociación puedes realizar con nuestro propio mundo?
- 6) El tema de la soledad, de la persona que se siente distinta y no comprendida, aparece con fuerza en este cuento. Escribe ejemplos textuales que lo justifiquen.
- 7) ¿Qué indicios (pistas) nos da el autor para descubrir «quién es Asterión»?
- 8) ¿Por qué en el desenlace el Minotauro no se defiende?
- 9) Advierte que en este cuento Borges utiliza dos tipos de narradores, en primera y tercera persona. ¿Por qué lo hace?
- 10) ¿A quién representa simbólicamente Asterión?
- 11) Busca los datos biográficos del autor. En esta unidad, encontrarás más información sobre Jorge Luis Borges
- 12) TRABAJO DE CREACIÓN: En este cuento hemos conocido una nueva versión sobre el mito. Asterión nos cuenta su historia. Elige entre estos tres personajes: Pasífae, Minos, Teseo. Luego cuenta la historia mítica como monólogo de uno de estos personajes, en primera persona.

EL LABERINTO: RELACIÓN CON OTROS LENGUAJES ARTÍSTICOS

Un laberinto (del latín *labyrinthus*, y éste del griego λαβρινθος *labýrinzos*) es un lugar formado por calles y encrucijadas, construido con intencional complejidad con el objetivo de confundir a quienes se adentre en él.

El palacio de Knossos: ¿origen del mito del laberinto?

Los cretenses, con su legendario rey Mino, fueron un pueblo navegante. Sus actividades comerciales los relacionaron con Siria, Fenicia y Egipto, regiones con las que no sólo intercambiaban objetos sino conceptos de arte. Por esta razón, no sorprende que aparezcan representaciones de laberintos en los sellos de algunas tumbas del antiguo Egipto o en la Italia etrusca.

Creta fue una civilización cuya forma de gobierno era la monarquía. El famoso palacio emplazado en su capital (Knossos) dejó las huellas arquitectónicas más puras de su estilo.

Los arqueólogos que han rastreado sus capas sucesivas, desde sus modestos comienzos hasta las complicadas estructuras de su etapa final, nos ilustran sobre el progreso que había conseguido esta región y el lujoso modo de vivir de su corte.

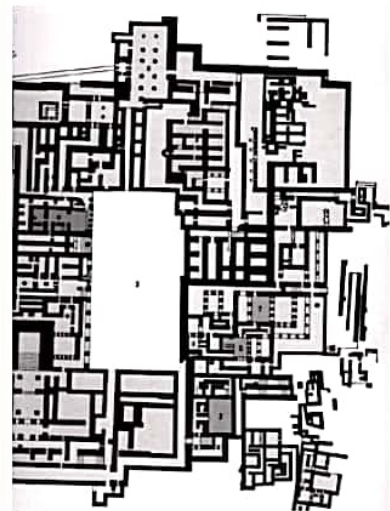
Llama la atención que el Palacio de Knossos no guarde un criterio de reparto simétrico de sus dependencias. Era un gran edificio monumental desprovisto de murallas, sin ningún tipo de defensa. Construido con piedras cuadradas, muestra en sus sillares representaciones del símbolo de la doble hacha. Por esta razón se supone que el nombre de laberinto fue un derivado de labrix (hacha).

Su estructura constituye un verdadero laberinto de espacios cerrados y corredores y es difícil orientarse respecto al destino y la correlación de sus numerosas cámaras y habitaciones. Todo el complejo se aglutina en torno a un patio central de unos cincuenta metros de longitud y se divide en dos grandes conjuntos, oriental y occidental, separados por sendos accesos al norte y al sur.

Por un largo corredor se llega a la sala del trono con un majestuoso sillal de piedra colocado en lugar destacado y bancos adosados a las paredes, destinados a dar comodidad a los más altos dignatarios de la corte o consejo real. Posee también una pintura mural deslumbrante.



Restos del ala sur del Palacio de Knossos



Plano parcial del palacio de Knossos



La casa del gran sacerdote en el Palacio de Knossos

Actividades



Busca otros laberintos y compártelos con tus compañeros

Antes de llegar a la sala del trono, en su antecámara, un gran cuenco de roca compacta y dura nos hace recordar las purificaciones rituales que en sus aguas debieron realizar los cortesanos.

Esta sala está situada en un sector privilegiado, dotado de excelente iluminación, que posiblemente simbolice la concentración de poder que dio razón de ser a tan espléndida construcción.

En el lado opuesto, a través de un verdadero vericuetto de otros pasadizos, se llega a lo que se supone fue el dormitorio de la reina, adornado por el maravilloso fresco de los delfines. También posee una sala de baño con una especie de bañera de arcilla, y la cámara de aseo con las letrinas.

Hay también, en la planta inferior, otro gran corredor donde se hallaron dispuestas en filas grandes tinajas. Debió ser un almacén de víveres.

Este complicado edificio, atrae la atención de muchos arqueólogos y arquitectos que aún hoy intentan descifrar el uso de muchas de sus habitaciones.

Significados culturales de los laberintos

En la historia de la humanidad, los laberintos siempre han aparecido rodeados de múltiples simbolismos.

Ya en la prehistoria, los laberintos dibujados en el suelo permiten interpretar posibles juegos o danzas llevadas a cabo por los hombres como manifestaciones rituales.

También se los asocia a ritos de iniciación, ya que el paso de una etapa a otra implica, para quien la va a transitar, un largo peregrinaje de enigmas y equivocaciones que, en sentido figurado, es el recorrido de la vida.

En la Edad Media, el laberinto se asoció a la búsqueda de Dios; representaba el arduo y difícil camino del hombre desde su nacimiento hasta que lograba el ansiado encuentro con la divinidad. Luego del vuelco de ideas que tiene lugar durante el Renacimiento, el hombre se convierte en el centro del sistema. La idea de laberinto entonces comienza a asociarse con la propia persona, y el centro será el autoconocimiento.

En la actualidad, el laberinto aparece en las actividades lúdicas, tanto en escenarios reales como ficcionales. Un buen ejemplo de esto es la serie de juegos de Tomb Raider.

Sillar

Cada una de las piedras labradas que forman parte de una construcción

Símbolo

Cosa que se toma convencionalmente como representación de un concepto.

LA BIBLIA, EL GÉNESIS Y LA CREACIÓN

Según el Diccionario de la Real Academia, La Biblia (del griego τα βιβλία, ta biblía, "los libros") es la Sagrada Escritura, los libros canónicos del Antiguo y Nuevo Testamento. Los textos que la componen (que fueron traducidos a 2303 idiomas), tanto para el judaísmo como para el cristianismo, transmiten la palabra de Dios.

La Biblia es un libro que trata sobre la historia de la creación del mundo y la humanidad, el pecado, la salvación.

Contiene un mensaje espiritual, trascendente, ya que relaciona al hombre con la divinidad. Está dividido en dos partes: El Antiguo Testamento, que narra principalmente la historia de los hebreos, y el Nuevo Testamento, que relata vida, muerte y resurrección de Jesús, su mensaje y la historia de los primeros cristianos.

Los textos fueron compilados, ya que en un principio se trataba de documentos separados (llamados “libros”), escritos primero en hebreo, arameo y griego, reunidos para formar el Tanaj (Antiguo Testamento para los cristianos) y luego el Nuevo Testamento.

Génesis, 1

1. En el principio, cuando Dios creó los cielos y la tierra,
2. todo era confusión y no había nada en la tierra. Las tinieblas cubrían los abismos mientras el espíritu de Dios aleteaba sobre la superficie de las aguas.
3. Dijo Dios: “Haya luz”, y hubo luz.
4. Dios vio que la luz era buena, y separó la luz de las tinieblas.
5. Dios llamó a la luz “Día” y a las tinieblas “Noche”. Atardeció y amaneció: fue el día Primero.
6. Dijo Dios: “Haya una bóveda en medio de las aguas, para que separe unas aguas de las otras.”
7. Hizo Dios entonces como una bóveda y separó unas aguas de las otras: las que estaban por encima del firmamento, de las que estaban por debajo de él. Y así sucedió.
8. Dios llamó a esta bóveda “Cielo”. Y atardeció y amaneció: fue el día Segundo.
9. Dijo Dios: “Júntense las aguas de debajo de los cielos en un solo depósito, y aparezca el suelo seco.” Y así fue.
10. Dios llamó al suelo seco “Tierra” y al depósito de las aguas “Mares”. Y vio Dios que esto era bueno.
11. Dijo Dios: “Produzca la tierra hortalizas, plantas que den semilla, y árboles frutales que por toda la tierra den fruto con su semilla dentro, cada uno según su especie.” Y así fue.
12. La tierra produjo hortalizas, plantas que dan semillas y árboles frutales que dan fruto con su semilla dentro, cada uno según su especie. Dios vio que esto era bueno.
13. Y atardeció y amaneció: fue el día Tercero.
14. Dijo Dios: “Haya lámparas en el cielo que separen el día de la noche, que sirvan para señalar las fiestas, los días y los años”.
15. “Y que brillen en el firmamento para iluminar la tierra.” Y así sucedió.
16. Hizo, pues, Dios dos grandes lámparas: la más grande para presidir el día y la más chica para presidir la noche, e hizo también las estrellas.
17. Dios las colocó en lo alto de los cielos para iluminar la tierra,
18. para presidir el día y la noche y separar la luz de las tinieblas; y vio Dios que esto era bueno.
19. Y atardeció y amaneció: fue el día Cuarto.

20. Dijo Dios: "Llénense las aguas de seres vivientes y revoloteen aves sobre la tierra y bajo el firmamento."
21. Dios creó entonces los grandes monstruos marinos y todos los seres que viven en el agua según su especie, y todas las aves, según su especie. Y vio Dios que todo ello era bueno.
22. Los bendijo Dios, diciendo: "Crezcan, multiplíquense y llenen las aguas del mar, y multiplíquense asimismo las aves sobre la tierra."
23. Y atardeció y amaneció: fue el día Quinto.
24. Dijo Dios: "Produzca la tierra animales vivientes de diferentes especies, animales del campo, reptiles y animales salvajes." Y así fue.
25. Dios hizo las distintas clases de animales salvajes según su especie, los animales del campo según su especie, y todos los reptiles de la tierra según su especie. Y vio Dios que todo esto era bueno.
26. Dijo Dios: "Hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza. Que tenga autoridad sobre los peces del mar y sobre las aves del cielo, sobre los animales del campo, las fieras salvajes y los reptiles que se arrastran por el suelo."
27. Y creó Dios al hombre a su imagen. A imagen de Dios lo creó. Macho y hembra los creó.
28. Dios los bendijo, diciéndoles: "Sean fecundos y multiplíquense. Llenen la tierra y sométanla. Tengan autoridad sobre los peces del mar, sobre las aves del cielo y sobre todo ser viviente que se mueve sobre la tierra."
29. Dijo Dios: "Hoy les entrego para que se alimenten toda clase de plantas con semillas que hay sobre la tierra, y toda clase de árboles frutales.
30. A los animales salvajes, a las aves del cielo y a todos los seres vivientes que se mueven sobre la tierra, les doy pasto verde para que coman." Y así fue.
31. Dios vio que todo cuanto había hecho era muy bueno. Y atardeció y amaneció: fue el día Sexto.

Génesis, 2

1. Así estuvieron terminados el cielo, la tierra y todo lo que hay en ellos.
2. El Séptimo día Dios tuvo terminado su trabajo, y descansó en ese día de todo lo que había hecho.
3. Bendijo Dios el Séptimo día y lo hizo santo, porque ese día descansó de sus trabajos después de toda esta creación que había hecho.
4. Este es el origen del cielo y de la tierra cuando fueron creados. El día en que Yavé Dios hizo la tierra y los cielos,
5. no había sobre la tierra arbusto alguno, ni había brotado aún ninguna planta silvestre, pues Yavé Dios no había hecho llover todavía sobre la tierra, y tampoco había hombre que cultivara el suelo
6. e hiciera subir el agua para regar toda la superficie del suelo.

7. Entonces Yavé Dios formó al hombre con polvo de la tierra; luego sopló en sus narices un aliento de vida, y existió el hombre con aliento y vida.
8. Yahvé Dios plantó un jardín en un lugar del Oriente llamado Edén, y colocó allí al hombre que había formado.
9. Yavé Dios hizo brotar del suelo toda clase de árboles, agradables a la vista y buenos para comer. El árbol de la Vida estaba en el jardín, como también el árbol de la Ciencia del bien y del mal.
10. Del Edén salía un río que regaba el jardín y se dividía en cuatro brazos.
11. El primero se llama Pisón, y corre rodeando toda la tierra de Evila donde hay oro,
12. oro muy fino. Allí se encuentran también aromas y piedras preciosas.
13. El segundo río se llamaba Guijón y rodea la tierra de Cus.
14. El tercer río se llama Tigris, y fluye al oriente de Asiria. Y el cuarto río es el Eufrates.
15. Yavé Dios tomó al hombre y lo puso en el jardín del Edén para que lo cultivara y lo cuidara.
16. Y Yahvé Dios le dio al hombre un mandamiento; le dijo: "Puedes comer todo lo que quieras de los árboles del jardín,
17. pero no comerás del árbol de la Ciencia del bien y del mal. El día que comas de él, ten la seguridad de que morirás."
18. Dijo Yavé Dios: "No es bueno que el hombre esté solo. Le daré, pues, un ser semejante a él para que lo ayude."
19. Entonces Yavé Dios formó de la tierra a todos los animales del campo y todas las aves del cielo, y los llevó ante el hombre para que les pusiera nombre. Y el nombre de todo ser viviente había de ser el que el hombre le había dado.
20. El hombre puso nombre a todos los animales, a las aves del cielo y a las fieras salvajes. Pero no se encontró a ninguno que fuera a su altura y lo ayudara.
21. Entonces Yavé hizo caer en un profundo sueño al hombre y éste se durmió. Le sacó una de sus costillas y relleno el hueco con carne.
22. De la costilla que Yavé había sacado al hombre, formó una mujer y la llevó ante el hombre. Entonces el hombre exclamó:
23. "Esta sí es hueso de mis huesos y carne de mi carne. Esta será llamada varona porque del varón ha sido tomada."
24. Por eso el hombre deja a su padre y a su madre para unirse a su mujer, y pasan a ser una sola carne.
25. Los dos estaban desnudos, hombre y mujer, pero no sentían vergüenza.



Reinterpretación de Adán y Eva de Fernanda Ortega Dueñas

Génesis, 3

1. La serpiente era el más astuto de todos los animales del campo que Yavé Dios había hecho. Dijo a la mujer: “¿Es cierto que Dios les ha dicho: No coman de ninguno de los árboles del jardín?”
2. La mujer respondió a la serpiente: “Podemos comer de los frutos de los árboles del jardín,
3. pero no de ese árbol que está en medio del jardín, pues Dios nos ha dicho: No coman de él ni lo prueban siquiera, porque si lo hacen morirán.”
4. La serpiente dijo a la mujer: “No es cierto que morirán.
5. Es que Dios sabe muy bien que el día en que coman de él, se les abrirán a ustedes los ojos; entonces ustedes serán como dioses y conocerán lo que es bueno y lo que no lo es.”
6. A la mujer le gustó ese árbol que atraía la vista y que era tan excelente para alcanzar el conocimiento. Tomó de su fruto y se lo comió y le dio también a su marido que andaba con ella, quien también lo comió.
7. Entonces se les abrieron los ojos y ambos se dieron cuenta de que estaban desnudos. Cosieron, pues, unas hojas de higuera, y se hicieron unos taparrabos.
8. Oyeron después la voz de Yavé Dios que se paseaba por el jardín, a la hora de la brisa de la tarde. El hombre y su mujer se escondieron entre los árboles del jardín para que Yavé Dios no los viera.
9. Yavé Dios llamó al hombre y le dijo: “¿Dónde estás?”
10. Este contestó: “He oído tu voz en el jardín, y tuve miedo porque estoy desnudo; por eso me escondí.” Yavé Dios replicó:
11. ¿Quién te ha hecho ver que estabas desnudo? ¿Has comido acaso del árbol que te prohibí?”
12. El hombre respondió: “La mujer que pusiste a mi lado me dio del árbol y comí.”
13. Yavé dijo a la mujer: “¿Qué has hecho?” La mujer respondió: “La serpiente me engañó y he comido.”
14. Entonces Yavé Dios dijo a la serpiente: “Por haber hecho esto, maldita seas entre todas las bestias y entre todos los animales del campo. Te arrastrarás sobre tu vientre y comerás tierra por todos los días de tu vida.
15. Haré que haya enemistad entre ti y la mujer, entre tu descendencia y la suya. Ella te pisará la cabeza mientras tú herirás su talón.”
16. A la mujer le dijo: “Multiplicaré tus sufrimientos en los embarazos y darás a luz a tus hijos con dolor. Siempre te hará falta un hombre, y él te dominará.”
17. Al hombre le dijo: “Por haber escuchado a tu mujer y haber comido del árbol del que Yo te había prohibido comer, maldita sea la tierra por tu causa. Con fatiga sacarás de ella el alimento por todos los días de tu vida.
18. Espinas y cardos te dará, mientras le pides las hortalizas que comes.
19. Con el sudor de tu frente comerás tu pan hasta que vuelvas a la tierra, pues de ella fuiste sacado. Sepas que eres polvo y al polvo volverás.”

20. El hombre dio a su mujer el nombre de “Eva”, por ser la madre de todo viviente.
21. En seguida Yavé Dios hizo para el hombre y su mujer unos vestidos de piel y con ellos los vistió.
22. Entonces Yavé Dios dijo: “Ahora el hombre es como uno de nosotros, pues se ha hecho juez de lo bueno y de lo malo. Que no vaya también a extender su mano y tomar del Árbol de la Vida, pues viviría para siempre.”
23. Y así fue como Dios lo expulsó del jardín del Edén para que trabajara la tierra de la que había sido formado.
24. Habiendo expulsado al hombre, puso querubines al oriente del jardín del Edén, y también un remolino que disparaba rayos, para guardar el camino hacia el Árbol de la Vida.

Génesis, 4

1. Adán se unió a Eva, su mujer, la cual quedó embarazada y dio a luz a Caín. En esta oportunidad dijo: “Gracias a Yavé me conseguí un hijo.”
2. Después dio a luz a Abel, el hermano de Caín. Abel fue pastor de ovejas, mientras que Caín labraba la tierra.
3. Pasado algún tiempo, Caín presentó a Yavé una ofrenda de los frutos de la tierra.
4. También Abel le hizo una ofrenda, sacrificando los primeros nacidos de sus rebaños y quemando su grasa.
5. A Yavé le agradó Abel y su ofrenda, mientras que le desagradó Caín y la suya. Ante esto Caín se enojó mucho y su rostro se descompuso.
6. Yavé le dijo: “ ¿Por qué andas enojado y con la cabeza baja? Si obras bien, podrás levantar tu vista.
7. Pero tú no obras bien y el pecado está agazapado a las puertas de tu casa. Él te acecha como fiera, pero tú debes dominarlo.”
8. Caín dijo después a su hermano Abel: “Vamos al campo.” Y como estaban en el campo, Caín se lanzó contra su hermano Abel y lo mató.
9. Yavé preguntó a Caín: “ ¿Dónde está tu hermano?” Respondió: “No lo sé. ¿Soy acaso el guardián de mi hermano?”
10. Entonces Yavé le dijo: “ ¿Qué has hecho? Clama la sangre de tu hermano y su grito me llega desde la tierra.
11. En adelante serás maldito, y vivirás lejos de este suelo fértil que se ha abierto para recibir la sangre de tu hermano, que tu mano ha derramado.
12. Cuando cultives la tierra, no te dará frutos; andarás errante y fugitivo sobre la tierra.”
13. Caín dijo a Yavé: “Mi castigo es más grande de lo que puedo soportar.
14. Tú me arrojas hoy de esta tierra, y me dejas privado de tu presencia. Si he de ser un errante y de andar vagando sobre la tierra, cualquiera que me encuentre me matará.”
15. Yavé le dijo: “No será así: me vengaré siete veces de quien mate a Caín.” Y Yavé puso una marca a Caín para que no lo matara el que lo encontrara.



Actividades de análisis y reflexión

- 1) ¿Cómo se desarrollan los seis días de la creación?
- 2) ¿Qué estructura mantiene este texto para ser tan comprensible?
- 3) ¿Por qué el domingo Dios descansó?
- 4) ¿Cómo crea Dios a la mujer para que acompañe al hombre?
- 5) ¿Por qué a pesar de estar desnudos no sienten vergüenza?
- 6) ¿Qué simboliza la serpiente que aparece en el Génesis?
- 7) ¿Qué prohibición había puesto Dios a la pareja para vivir en el Edén?
- 8) En Génesis 3, verso 7 dice: "ambos se dieron cuenta que estaban desnudos". Explica por qué sucede esto.
- 9) ¿Qué castigo le da Dios a la serpiente por haber instigado a la pareja a pecar? y ¿qué castigo le da al hombre y a la mujer?
- 10) ¿Qué hace la pareja cuando es expulsada del paraíso?
- 11) En el Génesis 4, Adán y Eva tienen dos hijos, Caín y Abel. Relata la historia de ambos hermanos.
- 12) ¿Conocés otros textos en que se narren Génesis?



INTERTEXTUALIDAD

La teoría del amor - Erick Fromm

El amor, la respuesta al problema de la existencia humana

Cualquier teoría del amor debe comenzar con una teoría del hombre, de la existencia humana. Si bien encontramos amor, o más bien, el equivalente del amor, en los animales, sus afectos constituyen fundamentalmente una parte de su equipo instintivo, del que sólo algunos restos operan en el hombre. Lo esencial en la existencia del hombre es el hecho de que ha emergido del reino animal, de la adaptación instintiva, de que ha trascendido la naturaleza —si bien jamás la abandona y siempre forma parte de ella— y, sin embargo, una vez que se ha arrancado de la naturaleza, ya no puede retornar a ella, **una vez arrojado del paraíso** —un estado de unidad original con la naturaleza— querubines con espadas flameantes le impiden el paso si trata de regresar. El hombre sólo puede ir hacia adelante desarrollando su razón, encontrando una nueva armonía humana en reemplazo de la prehumana que está irremediablemente perdida.

Cuando el hombre nace, tanto la raza humana como el individuo, se ve arrojado de una situación definida, tan definida como los instintos, hacia una situación indefinida, incierta, abierta. Sólo existe certeza con respecto al pasado, y con respecto al futuro, la certeza de la muerte.

El hombre está dotado de razón, tiene conciencia de sí mismo, de sus semejantes, de su pasado y de las posibilidades de su futuro. Esa conciencia de sí mismo como una entidad separada, la conciencia de su breve lapso de vida, del hecho de que nace sin que intervenga su voluntad y ha de morir contra su voluntad, de que morirá antes que los que ama, o éstos antes que él, la conciencia de su soledad y su "**separatidad**", de su desvalidez frente a las

fuerzas de la naturaleza y de la sociedad, todo ello hace de su existencia separada y desunida una insoportable prisión. Se volvería loco si no pudiera liberarse de su prisión y extender la mano para unirse en una u otra forma con los demás hombres, con el mundo exterior.

La vivencia de la separatidad provoca angustia; es, por cierto, la fuente de toda angustia. Estar separado **significa** estar aislado, sin posibilidad alguna para utilizar mis poderes humanos. De ahí que estar separado signifique estar desvalido, ser incapaz de aferrar el mundo —las cosas y las personas— activamente; significa que el mundo puede invadirme sin que yo pueda reaccionar.

Así, pues, la separatidad es la fuente de una intensa angustia. Por otra parte, produce vergüenza y un sentimiento de culpa. **El relato bíblico de Adán y Eva expresa esa experiencia de culpa y vergüenza en la separatidad. Después de haber comido Adán y Eva del fruto del “árbol del conocimiento del bien y del mal”, después de haber desobedecido (el bien y el mal no existen si no hay libertad para desobedecer), después de haberse vuelto humanos al emanciparse de la originaria armonía animal con la naturaleza, es decir, después de su nacimiento como seres humanos, vieron “que estaban desnudos y tuvieron vergüenza”.**

¿Debemos suponer que un mito tan antiguo y elemental como éste comparte la mojigatería del enfoque moralista del siglo XIX, y que el punto importante que el relato quiere transmitirnos es la turbación de Adán y Eva porque sus genitales eran visibles? Es muy difícil que así sea, y si interpretamos el relato con un espíritu victoriano, pasamos por alto el punto principal, que parece ser el siguiente: **después que hombre y mujer se hicieron conscientes de sí mismos y del otro, tuvieron conciencia de su separatidad, y de la diferencia entre ambos, en la medida en que pertenecían a sexos distintos. Pero, al reconocer su separatidad, siguen siendo desconocidos el uno para el otro, porque aún no han aprendido a amarse (como lo demuestra el hecho de que Adán se defiende, acusando a Eva, en lugar de tratar de defenderla). La conciencia de la separación humana —sin la reunión por el amor— es la fuente de la vergüenza. Es, al mismo tiempo, la fuente de la culpa y la angustia.**

La necesidad más profunda del hombre es, entonces, **la necesidad de superar su separatidad**, de abandonar la prisión de su soledad. El fracaso absoluto en el logro de tal finalidad significa la locura, porque el pánico del aislamiento total sólo puede vencerse por medio de un retraimiento tan radical del mundo exterior que el sentimiento de separación se desvanece —porque el mundo exterior, del cual se está separado, ha desaparecido.

Actividades de análisis y reflexión



Observa que el autor, para entender el amor, se retrotrae al texto bíblico de Adán y Eva.

- 1) ¿Tiene otro aspecto de análisis el mito según lo encara Erick Fromm?
- 2) Relee tu respuesta N° 8 del trabajo anterior. ¿Existe una nueva interpretación después de haber leído este párrafo?
- 3) ¿Qué entiendes por “separatidad” o “estar separados”?
- 4) Discute oralmente estas reflexiones con tus compañeros.

LA LITERATURA Y SU RELACIÓN CON OTROS LENGUAJES ARTÍSTICOS: LA MÚSICA

La Biblia según Vox Dei

Como cuentan en su sitio de Internet www.voxdei.com.ar, la banda de rock Vox Dei se formó en la primavera del año 1967, al reunirse Willy Quiroga (bajo y voz) Rubén Basoalto (batería), Ricardo Soulé (guitarra, voz y armónica) y Juan Carlos Godoy (guitarra y voz). En sus inicios se llamaron Mach 4 (nombre puesto por Willy recordando su paso por la escuela de aeronáutica) y su repertorio abarcaba temas en inglés y en castellano. Dos años después, al conocer a los productores de Mandioca y ante la posibilidad de grabar un simple, la banda decide cambiar su nombre y Willy encuentra el que sería el definitivo: Vox Dei.

En junio de 1969 se presentan en el festival beat realizado en el Anfiteatro de Buenos Aires con su nuevo nombre y cantando en castellano.

Sus primeros temas (*Azúcar Amargo*, *Quiero Ser*, *El regreso del Dr. Jeckill y Presente*) fueron editados como discos simples en un sello independiente. Su primer gran éxito será el álbum *Caliente*, grabado en 1970.

De ahí en más, el grupo se abocó a la concreción del ambicioso proyecto de realizar una obra conceptual basada en La Biblia. Este álbum, doble, cuyo título fue *La Biblia según Vox Dei*, marcó todo un hito en la historia del rock argentino y se convirtió en la máxima creación de la banda.



Comentarios del disco La Biblia de VOX DEI

Es una obra conceptual basada en la Biblia, y un hito en la esfera del rock nacional.

Fue presentado en el Teatro Astral. El dibujo central del arte de tapa fue realizado por Willy Quiroga, sobre un poema de Ricardo Soule

GÉNESIS

Cuando todo era nada, era nada el principio
 él era el principio y de la noche hizo luz
 y fue el cielo y esto que está aquí.
 Hubo tierra, agua, sangre, flores,
 todo eso y también tiempo.
 Claramente digo que éste fue el mundo del hombre
 y así fue. Así.
 Hombre que te miras en las aguas para ver quién sos
 mírame si quieres verte porque imagen mía sos.
 Ya lo hiciste: vive sólo hoy.
 Hubo pueblos y países y hubo hombres con memoria
 claramente digo que éste fue el mundo del hombre
 y se contaron todas estas cosas
 y así fue. Así

Actividades

Escucha otros temas del álbum y escribe luego la letra de una canción. Si lo deseas puedes ponerle música y exponerlas en una exposición.

Encuentra otros motivos musicales que se adapten a la temática de esta unidad.

LIBRO SAGRADO DE LOS MAYAS**POPOL VUH (o Libro del Indígena Quiché)**

El *Popol Vuh* puede traducirse: Popol, comunidad, y Vuh, libro. Tiene su origen en el idioma quiché.

Lo dice el texto: “Este libro es el primer libro pintado antaño”.

Como primer libro, se interpreta que el génesis, la creación, tiene un gran valor en el plano religioso, por lo que se lo conoce como libro sagrado o biblia de los mayas.



El *Popol Vuh* tiene similitudes con algunos pasajes de *La Biblia*.

Originalmente este texto se conservó entre los indígenas de la civilización maya que vivieron en Guatemala y Honduras a través de la memoria, como tradición oral. Es probable que en el siglo XVI un indígena, tal vez antiguo sacerdote, lo escribiera en lengua quiché con caracteres latinos.

Fray Francisco Ximénez, cura párroco de Santo Tomás Chuilá, (hoy Chichicastenango, Guatemala) conoció este texto y lo tradujo al castellano.

Contenido del Popol Vuh

A. Creación referida

- a) Los dioses crean el mundo, crean los valles y las montañas.
- b) Los dioses crean a los animales, pero ya que no los alaban los condenan a comerse unos a otros.
- c) Los dioses crean a los seres de barro los cuales son frágiles e inestables y no logran alabarlos.
- d) Los dioses crean a los primeros seres humanos de madera, éstos son imperfectos y carentes de sentimientos.
- e) Los dioses destruyen los primeros seres humanos, los cuales se convierten en monos.
- f) Los dioses Gemelos Hunahpú e Ixbalanqué destruyen al arrogante ser Vucub-Caquix, y luego a sus hijos Zipacná y Cabracán

B. Aventuras de los semi-dioses Hunahpú e Ixbalanqué

C. Creación de los hombres de Maíz. Descripción de comunidades

D. Listado de generaciones

El *Popol Vuh* cuenta cómo el mundo fue creado cuando el creador dio vida a las cosas. Comenzando por la tierra, los animales y el finalmente el hombre.

La divinidad deseaba que sus criaturas alabaran su obra, y le agradecieran la existencia.

Varios intentos se llevan a cabo para crear al hombre: primero intenta con el barro, luego con la madera hasta que, en la tercera oportunidad el hombre fue creado del maíz.

INTERTEXTUALIDAD

Mitos y leyendas urbanas

Las **leyendas urbanas** son relatos pertenecientes al folclore contemporáneo que, pese a contener elementos sobrenaturales o inverosímiles, se presentan como crónica de hechos reales sucedidos en la actualidad. Algunos parten de hechos reales, pero éstos son exagerados, distorsionados o mezclados con datos ficticios. Circulan a través del boca a boca, correo electrónico o medios de comunicación como prensa, radio, televisión o Internet. Suelen tener como trasfondo una “moraleja”.

Una misma leyenda urbana puede llegar a tener infinidad de versiones, situadas generalmente en el entorno de aquéllos que las narran y reciben. Por su adecuación a la sociedad industrial y al mundo moderno reciben el calificativo de “urbanas”, que las opone a aquellas leyendas que, habiendo sido objeto de creencia en el pasado, han perdido su vigencia y se identifican con épocas pasadas. A menudo, el narrador presenta a los protagonistas de una leyenda urbana como conocidos o parientes de alguna persona cercana (por lo que se las conoce también como “historias de un amigo de un amigo”).



Curiosidades e historias de los barrios porteños

Por Mabel Crego

Historias de los barrios del sur. Felicitas Guerrero y su trágica muerte

Con los tibios días de esta primavera en Buenos Aires, recorriendo las calles de Barracas sin rumbo fijo, como dijo Jorge Luis Borges y observando la hermosa arquitectura de fines de siglo XIX que todavía “sobrevive” orgullosa en el barrio, me detengo frente a la Iglesia de Santa Felicitas.

Quise investigar sobre la historia oculta detrás de la hermosa fachada clásica y neogótica, tratando de mantenerme al margen de las leyendas y comentarios de la gente del Barrio.

Por eso visité el Complejo Histórico de Santa Felicitas en la calle Pinzón 1480 y sus túneles de 1893, para conocer en forma documentada, la verdadera historia de Felicitas Guerrero.

Barracas era en aquél entonces un barrio de depósitos de frutos, cueros y lanas cerca del puerto de la Boca, con un sector residencial de quintas y mansiones sobre la “calle Larga” hoy avenida Montes de Oca, donde muchas familias adineradas tenían sus residencias de verano.

Entre ellas estaba la quinta de la familia Álzaga, que en el año 1872 fue heredada por Martín Álzaga, (nieta de Martín Álzaga y Olavarría que en el año 1812 fuera fusilado y ahorcado por conspiración contra el gobierno, en la plaza Victoria el 6 de Julio de 1812, delatado por un sirviente).

La hermosa mansión ya no existe pero fue escenario de un drama pasional que estremeció a la sociedad porteña y apagó la vida de Felicitas Guerrero de Álzaga.

Hija de un comerciante vasco, Carlos José Guerrero (que introdujo al país desde Inglaterra, en el año 1879 la raza de vacunos Aberdeen Angus, en sus tierras cerca del Río Salado, hoy pueblo de Guerrero, ruta 2 Km. 168) y de Felicitas Cueto y Montes de Oca (perteneciente a una aristocrática familia porteña).

El día 26 de Febrero de 1846 en medio de una fuerte tormenta, nació su primer hija, Felicia Antonia Guadalupe Guerrero y Cueto, la criatura más hermosa que se haya visto, quien desde ese día sería llamada Felicitas.

Cuenta Carlos Guido y Spano “es la mujer más hermosa de la república, muy cortejada por los jóvenes de las familias más aristocráticas de la sociedad porteña”...

A los 15 ó 16 años la pidió en matrimonio, Don Martín Gregorio de Álzaga, uno de los hombres más ricos del país, pero con 51 años y 4 hijos naturales.

Felicitas rogó a sus padres que no la entregaran a un hombre que no quería y que podría ser su abuelo, pero en aquel tiempo la decisión de un padre pesaba más que los deseos de una niña.

Los carruajes de las más distinguidas familias porteñas, como los Montes de Oca, Ocampo, Demaría, Sáez Valiente, Senillosa, Hernández Plata, Cambaceres entre otras, se encaminaron hacia la calle Bolívar, todos deseosos de ver el casamiento de Felicitas y Don Martín.

La boda se celebró con toda pompa en la Iglesia de San Ignacio. Ella la adolescente más hermosa, él, el anciano más rico. "Belleza y fortuna, juventud y madurez", comentaban algunos.

La comida acalló los comentarios de la alta sociedad porteña, ricos manjares se ofrecieron en el banquete nupcial.

Al poco tiempo, el 21 de Julio de 1866 nació su primogénito, Félix Francisco Solano, en honor al padre y hermano de su padre, era su primer heredero legítimo.

El destino y las pestes de aquella época hizo que el niño enfermera de fiebre amarilla y muriera el 3 de octubre de 1869.

Felicitas estaba embarazada de su segundo hijo y el dolor la agobiaba. Su abuela Catalina Montes de Oca de Cueto también fallecía dos meses después en su quinta de San Isidro.

Ese hombre mayor que tanto rechazo le produjo en un principio a Felicitas, finalmente se ganó su admiración y su respeto. El fatídico 2 de Marzo de 1870 enfrentó con entereza la muerte de su segundo heredero, Martín, que viviera solamente unas horas. Sólo unos pocos días antes, bajo el asesoramiento de Demaría, había firmado su testamento cerrado a favor del niño por nacer.

Desolada Felicitas sólo encontraba consuelo en Don Martín, pero el corazón del anciano no pudo soportar tan dura pérdida y quince días más tarde, el 17 de Mayo de 1870, también fallecía sumido en una terrible depresión a los 70 años.

El velatorio se realizó en la casa de los Álzaga, en Venezuela 115 entre Bolívar y Perú, pero Felicitas después de los esponsales, decidió refugiarse a llorar su dolor, en la quinta de la Calle Larga, donde tan feliz había sido los fines de semana con su esposo, lejos del ruido de la ciudad y de las murmuraciones de la gente.

En su testamento, Álzaga declaró como su heredera universal a Felicitas y también reconoció a sus cuatro hijos naturales.

Su testamento rezaba:

..."Declaro ser de estado casado legítimamente con doña Felicitas Guerrero, en cuyo matrimonio tengo un hijo menor de edad, nombrado Félix Francisco Solano, a quien reconozco como mi hijo legítimo" ...

..." Declaro que si mi hijo póstumo no puede por fallecimiento sustituirme legalmente como heredero es mi voluntad que entonces sea mi única y universal heredera mi esposa Doña Felicitas Guerrero de Álzaga, por el gran cariño que le profeso y por las inequívocas pruebas de afecto y bondad, que he recibido de ella"...

...."Declaro que es mi voluntad instituir ahora por mis albaceas, los mismos hijos nombrados Ángela, María, Martín y Enrique a quienes reconozco y declaro por tales mis hijos naturales. Declaro haber dado a los expresados mis hijos, todo cuanto han necesitado para sus alimentos y educación y a la madre de éstos, María Camino, cuatrocientos mil pesos moneda corriente para su uso particular"...

Es así, que cuando Don Martín Gregorio de Álzaga falleció, dejó a Felicitas en posesión de su cuantiosa fortuna, con una fresca belleza y con sólo 26 años de edad.

Luego de un riguroso luto, acostumbrado en la época, Felicitas comenzó a asistir nuevamente a las reuniones sociales.

Era famosa por su encanto, dulzura, buen carácter y su incomparable belleza, con profundos y vivaces ojos negros, blancas y finas manos y largos cabellos castaños, acompañados de sus refinados modales, fue denominada "la joya de los salones porteños".

En una de esas reuniones de la alta sociedad porteña, a la que fue invitado el "dandy" Enrique Ocampo (tío de las escritoras Silvina y Victoria Ocampo) declaró su amor a Felicitas. A partir de ese momento

empezó a acosarla con su presencia en todos los lugares a donde ella concurría.

En un principio Felicitas se sintió halagada, le atraía su figura y sus encantos varoniles, pero luego le pareció frívolo, desubicado y por último hasta le fastidiaba su presencia.

Él la sentenció diciéndole:.... "Si no me permite ser el sol de su amor, seré su sombra"... palabras que parecían ser reveladoras.

En aquellos años la vida en Buenos Aires era tranquila y apacible, así nos lo cuentan Manuel Bilbao y Lucio V. Mansilla. Nuestro país iba estructurándose día a día, poco a poco se transformaba de gran aldea a ciudad.

Pero a principios de febrero de 1871, el calor, la falta de lluvias y las malas condiciones higiénicas de la ciudad, provocaron un terrible brote de fiebre amarilla que hizo estragos en la población.

En la zona sur se extendían los bañados, pantanos y pajonales, cercanos al Riachuelo, donde los mosquitos transmitían la fiebre rápidamente de persona enferma a persona sana.

Por esa razón las familias aristocráticas de esa época que vivían en mansiones y residencias, de lo que hoy es San Telmo y Barracas, huyeron hacia la zona norte, hoy Quintana y Libertad.

Era la presidencia de Sarmiento y éste convocó a varios médicos como Cosme Argerich, José Roque Pérez y Muñiz (ya retirado del ejercicio de la profesión), presididos por el Dr. De La Serna, a una "Comisión de Higiene" para tratar de detener la terrible epidemia.

Ni el perfume de las magnolias y los naranjos, pudieron embellecer la atmósfera de dolor y soledad.

Felicitas se fue con su primo Cristián Demaría a su estancia "La Postrera" ubicada a orillas del Río Salado a hacerse cargo de su estancia y de la vida en el campo.

En enero de 1872 Felicitas organizó en su estancia una gran fiesta con motivo de la terminación de un puente que iba a inaugurar el gobernador de la Provincia de Buenos Aires, don Emilio Castro, el día 2 de febrero y ella sería la madrina.

El puente de hierro llevaría el nombre del Coronel Ambrosio Cramer (militar que cayó abatido en los campos de Chascomús en las batallas de la Revolución de los Libres del Sur)

Felicitas conoció, una tormentosa noche que su carruaje se había estancado en el barro, a un vecino de su propiedad a orillas del Salado. Don Samuel Sáenz Valiente. Joven elegante y distinguido, dueño de extensas tierras linderas a "La Postrera", que la invitó a guarecerse de la tormenta en su estancia cubriéndola de atenciones y halagos.

Los distinguidos modales caballerescos y la fuerte personalidad de Sáenz Valiente enamoraron perdidamente a Felicitas.

Mantuvieron un romance a escondidas de sus padres, aunque los hermanos de Felicitas lo sabían y aprobaban.

Pero el destino ya estaba marcado para Felicitas, el 29 de enero partió de "La Postrera" al amanecer con destino al centro de Buenos Aires, para ultimar los detalles del evento de inauguración del puente de hierro.

Al llegar a su quinta en Barracas le anunciaron que Enrique Ocampo estaba esperándola.

Ocampo al despedir a su cochero le dijo: - ¡Juan no me esperes, regresa a casa y dí que voy a partir para un largo viaje, no iré solo pues la señora de Álzaga habrá de acompañarme!

Felicitas lo consideró inoportuno y no quería recibirlo, pero su primo Cristian Demaría quiso hacerlo (quizá para decirle que amaba a su prima en silencio).

Para evitar un hecho violento Felicitas decidió recibirlo ella misma y expresarle que no era bienvenido en su casa.

Hay varias versiones de cómo sucedieron los hechos y qué fue lo que se dijeron.

Quizá Ocampo intentó persuadirla para que abandonara a Sáenz Valiente y se casara con él. Algunos historiadores dicen que le dijo: -¡Serás mía o no serás de nadie!- Pocos minutos después se escuchó un disparo, el primo de Felicitas que estaba en la biblioteca atento a la discusión acudió rápidamente,

vio a Felicitas tambaleándose, tratando de sostenerse del respaldo de una silla.

Se supone que, Felicitas al ver que Ocampo sacaba su revólver dio media vuelta para escapar, pero una bala la alcanzó por la espalda a la altura del hombro derecho.

Tampoco se sabe a ciencia cierta qué ocurrió después, pues se escuchó otro disparo, algunos afirman que Ocampo le disparó a Demaría, otros que se produjo una pelea entre ambos y el arma se disparó, matando a Ocampo.

La versión oficial que dieron los padres de Felicitas es, que luego de dispararle a su hija Ocampo se suicidó.

Cristian Demaría abrazó a Felicitas y se dio cuenta que aún estaba viva, acudieron rápidamente los doctores Montes de Oca y Larrosa y consideraron que no se podía extraer la bala pues le había perforado el pulmón derecho y se desangraba.

Sus últimas palabras fueron - ¡Samuel me muero!

Al día siguiente, en la mañana del 30 de enero de 1872, murió Felicitas Guerrero de Álzaga, su vida se truncó trágicamente a los 26 años de edad.

Su hermano Carlos que estaba en la estancia "Juancho" al enterarse partió hacia Barracas a todo galope. Dicen las crónicas que reventó dos caballos en el viaje.

La velaron en su casa natal, de la calle México 144.

Las crónicas de la época cuentan que los cortejos fúnebres de Felicitas y Enrique Ocampo se cruzaron en la puerta del Cementerio de la Recoleta.

Hoy sus restos descansan por fin en paz, en la bóveda de la familia Álzaga.

También se sabe que Cristian Demaría la amaba en silencio y durante toda su carrera como abogado primero y como juez del Crimen en Dolores después, fue un encendido defensor de los derechos de la mujer inexistentes en esa época.

Su tesis doctoral presentada en la universidad e Buenos Aires en 1875, la tituló: "La condición civil de la mujer".

Los momentos tan traumáticos vividos o tal vez el amor secreto hacia su prima, hicieron que Cristian Demaría pensara distinto a todos los hombres de su tiempo.

Visitas guiadas: se realizan todos los domingos a las 11. Durante el recorrido se van desarrollando los siguientes temas: Ubicación histórica, Vida de Felicitas Guerrero, Vida y obra del arquitecto Ernesto Bunge, Descripción de los estilos arquitectónicos del templo, Descripción de las esculturas, los vitrales y el órgano, Actividades religiosas y culturales.

Teléfono: 4301-1964

secretaria@santafelicitas.org.ar



Iglesia de Santa Felicitas



Estatua de Felicitas con su hijo Félix

El fantasma de Felicitas

Los padres de Felicitas quedaron consternados por la tragedia. Como la hija no tenía descendientes, fueron ellos los únicos herederos. Mandaron construir una iglesia en el mismo lugar donde su hija había fallecido. Estaba ubicada en la calle Isabel la Católica 520, en Barracas, donde se encontraba la quinta donde fue asesinada Felicitas. La capilla fue diseñada por Bunge, arquitecto formado en Berlín (pero que fue el primero en obtener ese título en la UBA), que deja entrever esta influencia en su obra; tiene un estilo neogótico alemán y es la única en su estilo que quedó en pie del mundo. Construida con los mejores elementos de su época, en su interior está decorada con mármoles, mampostería policromada, vitrales franceses; posee un reloj inglés de un metro de diámetro y un órgano alemán de 783 tubos. Es la única iglesia que tiene estatuas de seglares, es decir, figuras terrenales: posee una de mármol de Carrara que representa a Felicitas y a su hijo Félix.

A pesar de ser una hermosa iglesia, es la menos elegida para casamientos: la trágica historia aún pisa fuerte. Cuentan que si tocás la estatua, las peores desgracias caerán sobre vos pero si tocás las rejas de la entrada, recuperarás tu amor para siempre.

Los vecinos dicen que el fantasma de la viuda aún vaga por allí, y que todos los 30 de enero, se la puede ver en su vestido blanco, llorando desconsolada frente a las rejas y que las noches de tormenta suenan, sin causa lógica, las campanas.

Pero hay más: en 1981, la iglesia fue donada al municipio, y comenzó su restauración por el arquitecto Devincenzi; las alas de los cinco ángeles de mampostería estaban caídos simétricamente y cuando comenzó a tallarlas, también sonaron las campanas.



Actividades de análisis y reflexión

Busca leyendas urbanas y prepáralas para exponer frente a tus compañeros.

Puedes ver la película y armar una mesa redonda

Felicitas (2009)

Dirección: Teresa Costantini

Guión: Sabrina Farji & Graciela Maglie & Félix Quadros & María Teresa Correa Avila

Fecha de Estreno: 11 de junio de 2009

Sinopsis: Film sobre la vida de Felicitas Guerrero de Álzaga.

Intérpretes: Sabrina Garcarena, Felicitas Guerrero - Gonzalo Heredia, Enrique - Antonella Costa, Manuela - Alejandro Awada, Guerrero - Luis Brandoni, Álzaga - Ana Celentano, Fel

